

PEDRO CALAPEZ

Lisboa 1953

Calapez começou a participar em exposições nos anos 70, tendo realizado a sua primeira individual em 1982. O seu trabalho tem sido mostrado em diversas galerias e museus tanto em Portugal como no estrangeiro sendo de salientar as exposições individuais ou colectivas em que participou: “Histórias de objectos”, Casa de la Città, Roma; Carré des Arts, Paris; Fundação C. Gulbenkian, Lisboa; Petit jardin et paysage, Capela Salpêtrière, Paris (1993); Campo de Sombras, Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca (1997); Madre Agua, Museo MEIAC, Badajoz e Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilha (2002); Obras escolhidas, CAM-Fundação Gulbenkian, Lisboa (2004); piso zero, CGAC- Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Lugares de pintura, CAB-Centro de Arte Caja Burgos (2005); “There is only drawing”, Fundação Luís Seoane, Corunha, Galiza (2013); “O Segredo da Sombra”, Fundação Carmona e Costa, Lisboa (2016). Nas diversas mostras colectivas destaca-se a sua participação nas Bienais de Veneza (1986) e S. Paulo (1987 e 1991); Dias de escuridão e luz, Kunstmuseum Bonn (1999), Kunstmuseum Bonn (1999); EDP.ARTE, Museu de Serralves, Porto (2001); Beaufort Inside-Outside, Trienal de Arte Contemporânea, PMMK Museum, Ostende (2006); “La colección”, Fundación Barrié, A Coruña (2011); “Euroscope” (BEI Collection), Cercle Cité, Luxembourg (2015); “Backstories”, FASVS, Museu Vieira da Silva, Lisboa e Mudaz, Museu de Arte Contemporânea da Madeira (2016); “Quote/Unquote. Entre apropriação e diálogo”, MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa (2017); “Uma Coleção=Um Museu 2007/2017”, MACE, Elvas (2017); “Studiolo XXI”, Fundação Eugénio de Almeida, Évora (2019). “Fóra de Foco”, A Colección, AFundación, A Coruña; “Festa Fúria Femina, Coleção FLAD”, Museu MAAT, Lisboa (2020); “Fluxo e Metamorfose (de que é feita uma coleção)”, CACC - Centro de Arte Contemporânea de Coimbra, 2021; “Coincidencias”, Diálogos entre pintura, escultura e fotografia nas Coleções 9915 e a Coleção de Fotografia Alcobendas, Centro de Artes Alcobendas, Madrid, 2022; “Histórias de uma Coleção. Arte Moderna e Contemporânea do CAM”, F. Gulbenkian, Lisboa, 2023.

Pedro Calapez encontra-se representado:

AFundación, La Coruña; Biblioteca Apostólica Vaticana, Vaticano, Roma; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa; CA2M-Centro de Artes, Madrid; CAB-Centro de Arte Caja Burgos, Burgos; CACE, Coleção de Arte Contemporânea do Estado Ministério da Cultura, Lisboa; CEB-Central European Bank, Frankfurt; CGAC-Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela; Colección Gerling, Colónia, Alemanha; Colección Modus Vivendi, San Sebastián, Espanha; Coleção Peter Meeker, Porto; Coleção Pilar Citoler, Maiorca, Espanha; Coleção Klaus Altmann, Rheinland, Alemanha; Colección Norlina e José Lima, S. João da Madeira; Coleção Seippel, Colónia, Alemanha; Coleção Teixeira de Freitas, Funchal; EIB-European Investment Bank, Luxembourg; Fundación Coca-Cola España, Madrid; Fundación Pedro Barrié de la Masa, A Coruña; Fundación Prosegur, Madrid/Lisboa; Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca; Fundação AIP, Lisboa; Museu do Caramulo, Caramulo; Museu Gulbenkian, Lisboa; MAAT -Fundação EDP, Lisboa; FLAD-Fundação Luso Americana, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Portugal Telecom, Lisboa; [MACAM – Coleção Armando Martins, Lisboa](#); Klaus Altmann Collection, Rheinland, Germany; MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Coleção António Cachola, Elvas; MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Museu de Serralves, Porto; Ronnie L. and John E. Shore Collection, Cincinnati, U.S.A; e outras coleções públicas e privadas.

Formação e actividades:

1981 Bacharelato em Pintura, Escola Superior de Belas Artes de Lisboa (FBAUL) –
1975 Curso de Formação Artística, S.N.B.A , Lisboa – **1969/1975** Frequenta o Instituto Superior Técnico, Lisboa.

2019-2022 Membro da Direcção da Sociedade Portuguesa de Autores, Lisboa;
2012 Comendador da Ordem do Infante D. Henrique, Presidência da República Portuguesa, Lisboa - **1988** Bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura - **1980-2000** membro da Cooperativa Diferença - **1988-1998** pertenceu à direcção e dirigiu os departamentos de desenho e pintura, da Associação AR.CO, Lisboa.

Exposições Individuais

2025

“Fumo e água”, Ala da Frente, Galeria Municipal, Vila Nova de Famalicão

“Un antes sempre”, Espacio Cultural Santa Catalina, Badajoz

“Desfasamentos”, Galeria Fernando Pradilla, Madrid

“A Posição e o movimento”, Galeria Miguel Nabinho, Lisboa

2024

“Liberali in Otio”, artista convidado, Feira Fig, Bilbao

“Fronteiras”, Zet Gallery, Braga

“Enquanto o espaço for”, Galeria Fernando Santos, Porto

“Clausura” (instalação), Forte da Graça, Elvas, Igreja de Santiago, Monsaraz

2023

“Guía de Mundos Posibles”, Galeria Fernando Pradilla, Madrid

“Deste espaço iluminado e obscuro”, (curadoria Museu Serralves/Joana Valsassina) Museu Nadir Afonso, Chaves (Cat)

“Clausura” (instalação), Torre do Castelo de Marvão - Festival FIMM, Marvão, Museu Berardo, Estremoz, Igreja do Salvador – Dir. Geral de Cultura do Alentejo, Évora.

“Estado de imersão”, Galeria Miguel Nabinho, Lisboa

2022

“VonZwelle ZuZwelle, Seippel Galerie, Cologne

“Deste espaço iluminado e obscuro” Museu Santa Joana, Aveiro (curadoria Museu Serralves – Joana Valsassina)

“Seja dia ou seja noite tanto faz” (com André Gomes), Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.

2021

“Estudos e Procedimentos”, Galeria Neupergama, Torres Novas.

“Perto da margem”, Museu da Fundação Arpad Szènes Vieira da Silva, Lisboa.

“Um estranho aqui cheguei” (com A. Conefrey), Pavilhão Branco, Museu de Lisboa, Lisboa.

“Seja dia ou seja noite tanto faz” (com André Gomes), Museu Berardo, Lisboa.
(cat.)

“Debaixo de cada cor”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

“Uma espécie de corpo”, Porta 14, Lisboa.

“Na distância de um olhar”, Museu da Sociedade Martins Sarmento, Guimarães.

“Diário do confinamento”, técnica mista sobre papel, Gabinete Giefarte, Lisboa

2020

“Olhar indiscreto”, Galeria Fernando Santos, Porto.

“Con una nube en el medio”, Galeria Fernando Pradilla, Madrid.

2019

“Les espaces en Nathan”, Galeria AR/PAB, Paris.

“El meandro de los caminos”, Galeria Vilaseco, A Coruña.

“Double nature”, Galerie Seippel, Cologne (Köln)

“Redemoinho”, Galeria Fernando Santos, Porto

“Terra”, CAA, Centro Artes de Águeda

2018

“OLHOS nos OLHOS”, Casa-Museu Fundação Medeiros e Almeida, Lisboa

“BoPeep”, Sismógrafo, Porto.

“Lieux inhabitables”, Centre Culturel Portugais Camões, Luxembourg.

“Acordo de noite subitamente”, Galeria do Teatro Municipal da Guarda, Guarda

“Desenho e construção”, Galeria João Esteves de Oliveira, Lisboa

2017

“Tracção e compressão simples entre limites Elásticos”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa

“Limite Ubíquo”, Galeria Maior, Pollença, Mallorca (Parte 1); Galeria Maior, Palma de Mallorca (Parte 2).

“Carregado de nuvens”, Sismógrafo, Porto

2016

“Platform”, ArtHobler Galerie, Zurich.

“O Segredo da Sombra”, Fundação Carmona e Costa, Lisboa.

“em volta de”, Biblioteca FCT-Univ. Nova de Lisboa (Campus de Caparica).

“configurações”, Galeria Fernando Santos, Porto.

2015

“Off-limits, Espacio Sin Retorno, Galeria Luís Adelantado, Ciudad de México.

“From the low valleys” Seippel Galerie, Cologne.

“E não havia nada que não viesse do olhar (the gaze contingency)”, Galeria Mário Sequeira, Braga.

“Exercícios de procura”, Galeria Vera Cruz, Aveiro.

“Beyond the horizon”, Tivoli Lisboa Arte Contemporânea, Lisboa

“Openspace”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

2014

“meadow-round-curtain-broken line” LYNCH THAM, New York (cat).

“Obra reciente”, Galeria Max Estrella, Madrid.

“Byte”, projecto na Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

“O burel da cortina ampara o céu opaco”, Appleton Square, Lisboa.

2013

“There is only drawing”, Fundação Luís Seoane, Corunha, Galiza (cat).

“A olho nú”, CCC-Cooperativa Comunicação e Cultura, Torres Vedras.

“Contemplation shifts”, Galeria Arthobler, Zurique.

“Criss cross”, Galeria Presença, Porto.

“Espaço moldado”, Casa das Artes de Tavira, Tavira.

“do pequeno espaço entre as coisas”, Galeria Municipal Nova Ogiva, Óbidos (cat).

“Branchings”, Rosalux, Escritório de Arte, Berlim.

2012

"Pequenos corpos e algumas Paisagens", Galeria Gomes Alves, Guimarães.

"Fragmento", Colégio das Artes, Universidade de Coimbra (cat).

"Lameiros", Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança (cat).

"Céus sombrios", Casa das Histórias Paulo Rego, Cascais (cat).

"recent works (Barriers)", Galerie Seippel, Köln.

"Pedro Calapez - Obras Recentes", Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada.

"Gymnasium (diário íntimo)", projecto/instalação, Carpe Diem, Lisboa.

2011

"transferência", Espaço Cultural Ermida, Lisboa (cat).

"suave paisagem", Galeria João Esteves Oliveira, Lisboa.

"a quarta parede", Galeria Presença, Porto.

"Kickflip", Fundação PLMJ, Lisboa (cat.).

2010

"Trasfondo", Galeria Max Estrella, Madrid.

"Desordem comum", Galeria Miguel Nabinho, Lisboa.

"Descontinuidades", Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

"Dinomod", Galeria do Instituto Politécnico, Tomar.

"shape dialog", Galerie Seippel, Köln.

2009

"Mod-Rw-Céus", Galeria AH, Viseu.

"Notas sobre um problema de método", CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra.

"na clareira", Galeria Presença, Porto.

2008

"Escala de color", Galeria Max Estrella, Madrid.

"Branca e neutra claridade", Casa da Cerca, Centro de Arte Contemporânea, Almada.

"alguns estudos e desenhos", Galeria do Novo Teatro Municipal de Almada.

2007

“Planos”, Galeria Lisboa 20 Arte Contemporânea, Lisboa.

2006

“Band”, Galeria SCQ, Santiago de Compostela (cat-text Paulo Reis).

“side by side”, Galeria Seippel, Colónia (cat-text Calapez).

“Para lá da montanha - recent paintings”, Galeria Presença, Porto.

“Obra reciente”, Galeria Max Estrella, Madrid.

“Obra gravada 2005-2006”, Galeria Gomes Alves, Guimarães.

2005

“Private Geographies”, Maurio Mauroner Contemporary Art, Salzburgo.

“Lugares de pintura”, CAB-Centro de Arte Caja Burgos, Burgos (cat).

“piso zero”, CGAC–Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela (livro de artista)

2004

“Obras Escolhidas 1992-2004”, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (cat).

2003

“Lugares”, Galeria SCQ, Santiago de Compostela.

“Lugar del que los ojos acuden”, Galeria Max Estrella, Madrid (cat).

“de um lado para o outro”, Galeria Presença, Porto.

“no repouso dos seus dedos”, Galeria AH-Arte Contemporânea, Viseu (cat).

“Abstract landscape”, Kunst Raum Sylt-Quelle, Rantum/Sylt.

2002

“Madre agua”, MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz e Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilha (cat).

“Undisclosed Landscape”, Galeria Seippel, Colónia.

“Ornamento escondido”, Mosteiro dos Jerónimos (em exposição permanente) (cat).

“dentro”, Galeria Bores & Mallo, Lisboa

2001

“CAMPO”, Galeria Presença, Porto.

2000

“limites”, Galeria Bores & Mallo, Cáceres (cat).

“as casas surgem de repente iluminadas por dentro” Galeria Luís Serpa, Lisboa.

“Pinturas sobre papel”, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sôr (cat).

1999

“jardim suspenso”, Galeria Presença, Porto.

“Studiolo”, Seippel Gallery, Colónia (cat).

“Entre Vista”, Palácio dos Capitães Generais, Açores (cat).

“jardins”, Galeria Évora Arte, Évora (cat).

1998

“invenciones”, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Badajoz.

“del otro lado-en el otro lado”, Galeria Bores & Mallo, Cáceres (cat).

“la ventana abierta”, Galeria Gianni Giacobbi, Palma de Mallorca.

“escenas domésticas”, Galeria Marisa Marimón, Orense (cat).

“Studiolo”, INTERVAL - Raum fur Kunst & Kultur, Witten, Alemanha (cat).

“A través de la ventana”, Galeria Luis Adelantado, Valencia (cat).

“de dentro e de fora”, Galeria Porta 33, Funchal.

1997

“pormenores”, Galeria Presença, Porto (cat).

“campo de sombras”, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca (cat).

“pintura”, Galeria J.M.G.Alves, Guimarães.

“campo de sombras” (nova montagem), Galeria Luís Serpa, Lisboa (cat).

1996

“memória involuntária”, Museu do Chiado, Lisboa (cat).

1994

“muro contra muro”, instalação, Galeria Luís Serpa, Lisboa.

“interiores”, Galeria J.M.Gomes Alves, Guimarães.

1993

“petit jardin et paysage”, instalação, Capela Salpêtrière, Paris (cat).

“cidades contínuas”, Paço Imperial, Rio de Janeiro e Centro Cultural de S.Paulo (cat).

1992

“12 pedaços”, Galeria Trem, Faro (cat).

“ramos cérebros-folhas tubagens-circuitos”, Galeria Cómicos-Luís Serpa, Lisboa (cat).

1991

“Estranhas figuras”, Convento dos Capuchos, Caparica (cat).

“Histórias de objectos”, Casa de la Città, Roma; Carré des Arts, Paris; Fundação C.Gulbenkian, Lisboa (cat).

“Desenhos de Objectos”, Galeria Florence Arnaud, Paris.

“Trabalhos sobre papel”, Galeria Diferença, Lisboa.

1990

“Passagens”, instalação no Convento de S. Francisco, Beja (cat).

“As Ruínas Circulares”, Galeria Atlântica, Porto (cat).

1989

“Grafites”, Galeria Alda Cortez, Lisboa (cat).

“Desenhos sobre madeira”, Centro de Arte Moderna Fundação C. Gulbenkian, Lisboa (cat).

1987

“Le Travail du Peintre”, Galeria EMI-Valentim de Carvalho, Lisboa.

1986

“Manuscrito incompleto”, Galeria Quadrum, Lisboa.

“Pintura”, Museu Tavares Proença Júnior, Castelo Branco (cat).

1985

“As Palavras Seladas”, Galeria Diferença, Lisboa.

“Trabalhos sobre papel”, Galeria Alfarroba, Cascais.

1984

“Pintura sobre madeira”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (cat).

“Pintura e desenho sobre papel”, Galeria Alfarroba, Cascais.

1982

“azulvermelho”, instalação de Ana León e Pedro Calapez, Galeria Diferença, Lisboa.

“Ana León e Pedro Calapez: desenhos”, S.N.B.A., Lisboa (cat).

Exposições Colectivas

2026

“As paisagens mudam de lugar”, curadoria de João Silvério, Fundação Eugénio de Almeida, Évora

2026

“Afinidades electivas, Joan Miró e a arte contemporânea”, curadoria de Robert Lubar, Museu de Serralves, Porto

2025

“Para além da Linha. Obras da Colecção de Serralves”, curadoria de Isabel Braga, Museu de Serralves, Porto

“Espaços verdes, desenhos da colecção” - CAM, Fundação Gulbenkian, Lisboa.

“Drawing Room Lisboa 2025” (Galeria Miguel Nabinho), Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

“A deslocação do Olhar”, Centro Cultural de Cascais

“Os Poderes da Imagem, 40 anos do CPS”, S.N.B.A., Lisboa

“ARCO MADRID 2025” (Galerias Fernando Pradilla e Miguel Nabinho) Madrid.

2024

“Drawing Room Lisboa 2024” (Galeria Miguel Nabinho), Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

“ESTAMPA 2024”, Feria de arte contemporáneo”, (Galeria Fernando Pradilla), Madrid.

“O Rumor da Imagem”, CACC, Coimbra

“SEMPRE E NUNCA MAIS”, Obras do Museu Mace – Colecção António Cachola, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor.

“Group Show”, Galeria Fernando Santos, Porto.

ARCO LISBOA (Galerias Fernando Santos e Miguel Nabinho), Edifício da Cordoaria, Lisboa.

“Diálogos com Francisco Laranjo”, Sasa dos Livros, Porto.

“50 Anos de Abril”, SNBA, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

“Artistas com o 25 de Abril”, Galeria Diferença, Lisboa.

“ZONAMACO MÉXICO” (Galeria Fernando Pradilla) Cidade do México.

“ARCO MADRID 2024” (Galerias Fernando Pradilla e Miguel Nabinho) Madrid.

2023

“Drawing Room Lisboa 2023”, (Galeria Miguel Nabinho), SNBA, Lisboa.

“Colecção Peter Meeker, Obras de 1982-2019”, Casa de São Roque, Porto

“Zonas de Transição”, Cordoaria (EGEAC), Lisboa.

“A Revolução na Noite”, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira.

“ESTAMPA 2023, FERIA de arte contemporâneo”, (Galeria Fernando Pradilla), Madrid.

“Álbum de Família – Obras da Col. Carmona e Costa”, MAAT e Fundação Carmona e Costa, Lisboa.

“30 anos Depois”, Galeria Fernando Santos, Porto

“Linha Móvil – Colecção de Arte Contemporânea e Colecção Isabel e Carlos”, MACC - Museu de Arte Contemporânea de Coimbra, Coimbra.

“Encontros da Primavera, Antropologia, Cinema e Sentidos”, Picote.

“Colecção da Fundação Bienal de Arte de Cerveira”, Art Macau, Bienal Internacional de Arte de Macau 2023.

“ARCOLisboa”, (Galerias Fernando Santos e Miguel Nabinho), Lisboa.

“Uma questão de coligar um pendor”, Obras da Colecção Luis Negrão, Museu Municipal de Coimbra, Edifício Chiado, Coimbra.

Histórias de uma Coleção. Arte Moderna e Contemporânea do CAM, F. Gulbenkian, Lisboa

“Algum Desenho a Partir de Gáetan, Col. Alberto Caetano”, Casa da Cerca, Almada.

ARCO MADRID 2023 (Galerias Fernando Pradilla e Miguel Nabinho), Madrid.

“Coincidencias”, Diálogos entre pintura, escultura e fotografia nas Colecções 9915 e a Colecção de Fotografia Alcobendas, Centro de Artes Alcobendas, Madrid.

“ZONAMACO MÉXICO” (Galeria Fernando Pradilla) Cidade do México, 2023.

Conversa: Pedro Calapez e Rui Sanches na Colecção MACE-CAC, MAE, Museu de Arqueologia e Etnografia, Elvas.

2022

“Drawing Room Lisboa 2022” (Galeria Miguel Nabinho), Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

Arte em São Bento 2022 – Colecção Peter Meeker, inauguração a 05 outubro

“Colecções Partilhadas: MUDAS/Culturgest”, Museu Arte Contemporânea da Madeira

“ARCO Lisboa” (Galeria Miguel Nabinho e Galeria Fernando Santos)

Feira ARCO 2022, Madrid (Galeria Fernando Pradilla), Madrid.

ESTAMPA 2022, Feria de arte contemporâneo, (Galeria Fernando Pradilla), Madrid.

“ZONAMACO 22”, México (Galeria Fernando Pradilla).

“Abraço a Saramago”, Casa-Museu Teixeira Lopes – Galerias Diogo de Macedo, Vila Nova de Gaia.

“Entre as palavras e os silêncios” (obras da Colecção Norlinda e José Lima), Centro de Arte Oliva, São João da Madeira

“Festa Fúria Femina, Colecção FLAD”, Arquipélago, Centro de Artes Contemporâneas, S. Miguel, Açores.

“Exposição Duplo”, Casa das Artes de Tavira.

“Este que vês é o meu retrato”, Galeria Diferença, Lisboa

2021

Feira ARCO 2021, Madrid (Galeria Fernando Pradilla), Madrid.

“Pintura Campo de Observação pt II”, Galeria Cristina Guerra, Lisboa.

“Entre as palavras e os silêncios” (obras da coleção Norlinda e José Lima), Centro Cultural de Cascais, Cascais.

“Drawing Room Lisboa 2021” (Galeria Belo Galsterer), Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

“Ó Barbas, descreve a paisagem!”, Obras da Colecção Marin Gaspar, Galeria Pinho Dinis da Casa Municipal da Cultura, Coimbra.

“La Grande Finale”, Wit Gallery, Wageningen.

“FUSO” Festival vídeo, MAAT, Lisboa.

“Lo que nos mira”, Altxerri Galería, San Sebastian.

“Territorio Contemporáneo (Colección Enaire), Las Naves de Gamazo, Santander.

“Cangiante” (a partir da coleção CGD, Centro de Arqueologia e Artes de Beja.

“Meu amigo: Obras e documentos da coleção Ernesto de Sousa (1921-1988)”, MNAC - Museu Nacional De Arte Contemporânea, Lisboa.

“A Colecção Utópica - O Museu do Caramulo vem ao MNAA”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

“Fluxo e Metamorfose (de que é feita uma coleção)”, CACC - Centro de Arte Contemporânea de Coimbra.

“Estampa 2021” (Galeria Fernando Pradilla), IFEMA, Madrid.

“100 Anos 100 Artistas” (Centenário PCP), Gare Marítima de Alcântara, Lisboa.

“O desenho na colecção de Norlinda e José Lima”, (em plataforma web da Univ de Aveiro), Aveiro.

“A liberdade e a Europa”, Parlamento Europeu, Bruxelas

2020

“Drawing Room, Lisboa”, (Galeria Belo Galsterer), S.N.B.A., Lisboa.

“Festa Fúria Femina, Colecção FLAD”, Museu MAAT, Lisboa.

“Projecto MAP 2010-2020”, Museu Berardo, Lisboa.

“Ases e trunfos”, Galeria 7, Coimbra.

“O tempo das imagens”, Biblioteca Nacional, Lisboa.

“XXI Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira

“De casa para um mundo”, Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira; Casa da Cultura, Monção; Instituto Camões, Vigo.

“Corpo Abstracção e Linguagem na Arte Portuguesa”, Obras da colecção de arte Contemporânea do estado em depósito na Colecção de Serralves”, Museu de Espinho, Espinho

“Fóra de Foco”, AColección, AFundación, A Coruña.

“Mostra 2020”, Edifício Gago Coutinho, Lisboa

“Tributo às Gravuras do Vale do Côa”, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

“Os Domínios do Olhar” (obras da colecção Gulbenkian) Museu da Guarda.

2019

“Estampa 2019” (Galeria Fernando Pradilla), Feira de Arte Contemporânea, Madrid.

“Diálogos / Duplos - obras da colecção da Fundação PLMJ”, S.N.B.A., Lisboa.

“Fuck art – Let’s Eat”, Galeria Fernando Santos, Porto e Museu de Amarante (em 2020).

“El Múltiple y su propiedad | 20 años de edición”, Galeria Caja Negra, Madrid e Proyecto Paralelo, Ciudad de Mexico.

“Leben mit Kunst. Die Sammlung Altmann”, Kunstmuseum Villa Zanders

“Joalheria Contemporânea Portuguesa”, Colecção Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisboa.

“De outros espaços”, Galeria Municipal do Porto.

“Tributo às Gravuras do Vale do Côa”, Museu do Côa, Vila Nova de Foz Côa

“Not for sale – A Colecção de João Esteves Oliveira”, Galeria João Esteves Oliveira, Lisboa.

“Trabalho Capital – Ensaio sobre gestos e fragmentos”, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira.

“Studiolo XXI”, Fundação Eugénio de Almeida, Évora.

“Arte de Bolso, Galeria Sete, Coimbra

“semfim”, Appleton–Box, Lisboa.

“I’m your Venus”, Bee in the lion Gallery, NY, New York.

“Diferença 40 anos”, Galeria Diferença, Lisboa.

2018

“Glutinium Mundi”, Sala Rekalde, Bilbao.

“On paper”, Galeria Fernando Santos, Porto.

“Não é ainda o mar”, Convento Corpus Christi, Vila Nova de Gaia.

“Black Mirror”, Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg and Vienna.

“Corpo Abstracção e Linguagem na Arte Portuguesa”, Museu de Aveiro.

“Island in the Sun”, Centro Cultural São Lourenço, Almancil (Galeria Mário Sequeira).

“Black Box – Passeios”, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal.

“10 anos – a Colecção”, CACGM, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança.

“color.es”, Galeria Fernando Pradilla, Madrid.

“40 estíos a Pollença”, Colección Pilar Citoler, Iglesia de San Domingo, Pollença.

“Uma antologia, Bienal de Cerveira”, Centro Cultural de Cascais, Cascais.

“Britishbar #12”, British Bar, Lisboa.

“Arte, Resistência e Cidadania”, Assembleia da República, Lisboa.

“Exposição 289-Projecto Cabrita Reis”, Pontes de Marchil, Faro.

“Arte em S. Bento” (Colecção António Cachola), Palácio de S. Bento, Lisboa.

2017

“Quote/Unquote. Entre apropriação e diálogo”. Obras da Fundação EDP, Galeria Municipal do Porto e MAAT - Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa.

“Uma Colecção = Um Museu 2007/2017”, MACE, Elvas.

“Estampa 2017” (Galeria Maior), Feira de Arte Contemporânea, Madrid.

“Revolução”, Colégio das Artes, Coimbra.

“Form Und Fluidität”, Galerie Stöckle Hauser, Stuttgart.

“Carregados de nuvens” (a propósito do livro Céu Aberto de Paulo Costa Domingos), Sismógrafo, Porto

“Corpo Abstracção e Linguagem na Arte Portuguesa” Museu de Arte Contemporânea Nadir Afonso, Chaves e Centro de Cultura Contemporânea, Castelo Branco.

“Arco Madrid” (Galeria Mário Sequeira), Madrid.

“paperworks, Portadores de ideias”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

“Portugal em flagrante: Operação 3”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

“Arte em S. Bento” (Colecção Serralves), Palácio de S. Bento, Lisboa.

2016

“Mater dei”, Igreja Conceição Velha, Lisboa.

“KUNST 16”, Zurich (Arthobler Gallery).

“abaixo as fronteiras!”, MACE, Elvas e MUDE, Lisboa.

“Contemporary art from Portugal, Vol. XI”, Chancery Embassy of Portugal, Washington DC (Cat).

“...Não apenas lugares de felicidade”, Museu dos Coches, Lisboa

“Labirinto e Eco”, CIAJG, Guimarães.

“Portugal tropical”, Merzbau Gallery, Miami.

“ACB y Adlatere de Bárbara de Rueda Collections”, Casino de la Exposición, Sevilla.

“Backstories”, FASVS, Museu Vieira da Silva, Lisboa e Mudas, Museu de Arte Contemporânea da Madeira.

“As Casas na Colecção Moderna” CAM-FCG, Lisboa.

“Arco Lisboa” (galerias Belo Galsterer, Fernando Santos, João Esteves Oliveira, Mário Sequeira), Sala da Cordoaria, Lisboa.

“Evolución”(Colecção AENA), Centro del Carmen, Valência.

“Zona Maco” (Galeria Luís Adelantado), México.

2015

“EuroScope” (BEI Collection), Cercle Cité, Luxembourg.

“Afinidades Electivas” (Col. J.Sarmento), Fundação EDP e Fundação Carmona e Costa, Lisboa.

“Um horizonte de proximidades” (a partir da Colecção Cachola), Arquipélago Centro de Artes Contemporâneas, S. Miguel, Açores.

“Arte Contemporânea na Madeira”, Mudas Museu de Arte Contemporânea da Madeira, Calheta, Madeira.

“[CON]TEXTO - A arte, a palavra e o livro”, Galeria Municipal do Porto.

“Paperworks II”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

“Como se pronuncia design em português?”, MUDE-Museu do Design, Lisboa.

“Todos os Direitos Reservados: Coisas do Mundo na Coleção Norlinda e José Lima”, Núcleo de Arte da Oliva Creative Factory, S.João da Madeira.

“Linha e cor (epi)centro da saúde - Obras da Coleção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento”, Centro de saúde de Sete Rios, Lisboa.

“Everywhere is the same sky – Uma perspectiva de paisagem na coleção Norlinda e José Lima”, Centro Cultura Contemporânea de Castelo Branco.

“Consequência do Olhar (paisagens na coleção MG)”, Espaço Adões Bermudes, Alvito.

2014

“Tríptico”, Galeria Neupergama, Torres Novas.

“Retido na retina” Casa Museu Anastácio Gonçalves, Lisboa.

“O Sagrado na Arte”, Convento de S.Vicente de Fora, Lisboa.

“Within / Beyond Borders”, Banco de Portugal, Lisboa.

“Arco”(Galeria Max Estrella e Galeria Belo Galsterer), Madrid.

“Paperworks”, Galeria Belo Galsterer, Lisboa.

“Art Karlsruhe” (Galeria Arthobler), Karlsruhe.

“Do Barroco para o Barroco”, Casa Museu Guerra Junqueiro, Porto.

“Andante”, Museu del Azulejo Manolo Safont, Onda.

“Um cadáver esquisito para o século XXI”, SNBA, Lisboa.

“Kunst 14 Zürich”(Galeria Arthobler), Zürich

2013

“93”, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela.

“Paisagem e Natureza”, Museu de Évora.

“ABECEDÁRIO, 40 anos do Ar.co, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa.

“Sob o signo de Amadeo”, CAM-Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

“Do barroco para o barroco - está a arte contemporânea”,

Casa de la Parra, Santiago de Compostela e Forum Cultural de Vila Nova de Cerveira

“air_port_art”, Colección AENA de Arte Contemporâneo, Fundação Luís Seoane, Corunha, Galiza.

“Entre as Margens” Museu Nacional Soares dos Reis, Porto.

“Provas Dadas”, Centro Cultural Palácio do Egipto, Oeiras.

“Sincronias - Colección António Cachola”, MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo, Badajoz.

“Solo Project”(ArtHobler Gallery)”, The Solo Project/Solo Shows By Selected Galleries, Basel

“Wavy banners”, Culture Festival “The Wave3, West Jutland, DK.

“Branchings”, Rosalux, The Berlin-based art Office, Berlim.

“Paraísos Naturales:Reflexos Artificiales – Colección Aena”, Real jardín Botánico, Madrid.

“Encuentro y Diálogo. Colecciones de artes visuales del Parlamento y del Gobierno de Extremadura”, MEIAC, Badajoz (itinerante por outros espaços em 2013).

"Kunst 13, Zürich"(Arthobler Gallery), Zurich.

2012

“Blind date”, Biblioteca dos Paulistas, Lisboa.

“Traços, Pontos e Linhas: desenhos da coleção A. Cachola”, MACE, Museu Arte Contemporânea de Elvas.

“Premio Maximo Ramos”, Centro Torrente Ballester, Ferrol.

“A Arte da Tapeçaria (Tapeçarias de Portalegre)” Centro Cultural FIESP, SESI-SP, S.Paulo.

“Genesis, a partir de las obras de la colección A. Cachola”,MACE, Museu Arte Contemporânea de Elvas.

“Arte Portuguesa do Século XX, 1960-2010, MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa.

“Art Bruxelles” (Galeria Max Estrella), Bruxelles.

“Arco” (Galeria Max Estrella e Galeria SCQ), Madrid.

“Arte Lisboa” (Galeria Presença, Miguel Nabinho e SCQ).

“Passante no Mundo – Paulo Reis e C^a, Quase Galeria, Porto.

“Cinco Séculos de Desenho na Coleção da FBAUP, núcleo de desenhos contemporâneos, sec XX e XXI, Museu Nacional Soares dos Reis, Porto

2011

“La colección”, Fundación Barrié, A Coruña.

“Linhas e memórias”, Obras Colecção do Município de Almada, Museu de Arqueologia de SeCtúbal.

“Smell Colour”, Arts Santa Monica, Barcelona.

“Gabinete de curiosidades #1”, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.

“Da discussão nasce a luz”, Colecção EDP, Convento Santo António, Loulé.

“Conversation Piece”, Galeria Municipal de Arte do Convento Espírito Santo, Loulé.

“Casa comum”, obras na Colecção do CAM, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

“Arco” (Galeria Max Estrella e Galeria SCQ), Madrid.

“Art Bruxelles” (Galeria Max Estrella), Bruxelles.

2010

“A culpa não é minha, obras da Colecção António Cachola”
Museu Berardo”, Lisboa.

“A colecção”, Fundação Barrié, Corunha.

“A secreta vida das palavras”, CAS-Centro de Arte de Sines, Sines
“Horizon”, Galeria Miguel Nabinho, Lisboa.

“Vorbilder-Bildzitate”, Städtischen Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach.

“O fio condutor”, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian,
Lisboa.

“Arco 09” (Galeria Max Estrella), Madrid.

“Just Madrid” (Galeria Miguel Nabinho), Madrid.

“art Amsterdam ‘10” (Galerie Wit), Amsterdam.

“Art Bruxelles” (Galeria Max Estrella), Bruxelles.

2009

“Serralves 2009- A Colecção”, Museu de Serralves, Porto.

“Inéditos”, Galeria Presença, Porto.

“A experiência da forma”, Centro Artes Casa das Mudas, Ilha da Madeira.

“Paisagens Oblíquas”, Museu Municipal de Faro.

“Parellas”, Centro Cultural Caixanova, Vigo.

“Corpo, Densidade e Limite”, MACE – Museu de Arte Contemporânea de Elvas /
Colecção António Cachola.

“ARCO 08” (Galeria Max Estrella, Presença e AH), Madrid.

“Frieze Art fair” (Galeria Miguel Nabinho), London.

“Art Bruxelles”(Galeria Max Estrella), Bruxelas.

“Art Amsterdam ‘09” (Galerie Wit), Amsterdam.

2008

“Projecto Informal”, Laboratório das Artes (Museu Alberto Sampaio) Guimarães.

“Obras da Colecção (Safira e Luís) Serpa”, Fundação Carmona e Costa Lisboa.

“18 Presidentes, Um Palácio e Outras Coisas Mais”, Palácio de Belém, Lisboa.

“Linha do Horizonte”, Caixa Cultural RJ, Rio de Janeiro, Brasil / Museu Soares dos Reis, Porto.

“(I+E) Adquisiciones recientes”, Centro de Arte Caja Burgos, CAB, Burgos.

“Ponto de vista”, obras da Colecção da Fundação PLMJ, Museu da Cidade, Lisboa.

“Quel air clair éclaire l’air”, Colecção do Ar.Co, Museu da Cidade, Lisboa.

“À volta do papel”, CAMB-Centro de Arte Manuel de Brito, Palácio Anjos, Algés.

“Percursos”, Galeria Municipal Nova Ogiva, Óbidos.

“ARCO 08” (Galeria Lisboa 20, Max Estrella, Presença, Mário Mauroner e Poligrafa), Madrid.

“Art Bruxelles”(Galeria Max Estrella), Bruxelas.

“Zoo Art Fair (Galeria Lisboa 20), Londres.

“Art Forum Berlin” (Galerias Max Estrella e SCQ) Berlim.

2007

“Mapas, Cosmogonías y Puntos de referencia”, CGAC-Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.

“Conversaciones - Colección Aena”, MEIAC, Badajoz.

“Toll-free:Serralves no Algarve”, Centro Cultural de Lagos.

“Colecção António Cachola”, MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas.

“50 Anos de Arte Portuguesa”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

“Aena-Colección de Arte Contemporáneo”, Convento Santa Inês, Sevilla.

“Art Bruxelles”(Galeria Max Estrella e Mario Mauroner), Bruxelles.

“Expansiones implosivas. Derivas de la escultura en la Colección Caja de Burgos”, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

“ARCO 07” (Galeria Lisboa 20, Max Estrella, Presença e SCQ), Madrid.

2006

“Exposição colectiva” Galeria AH, Viseu

“Beaufort Inside-Outside”, PMMK Museum, Ostende.

“Premio Nacional de Arte Gráfico”, Calcografia Nacional, Madrid e SNBA, Lisboa.

“Aena Arte. Obra sobre papel”, Sala Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid.

“desenho contínuo: Aires Mateus/Pedro Calapez”, Centro de Artes de Sines.

“Território Oeste. Aspectos singulares del arte portugués contemporáneo”, MACUF, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña.

“El espacio y el concepto – gráfica y ediciones de la Galeria Caja Negra”, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

“Arte Contemporânea Portuguesa-Obras da Coleção Portugal Telecom”, Fórum Eugénio de Almeida, Évora.

“Naturalia”, Centro Cultural de Lagos, Lagos.

“ARCO 06” (Galeria Cristina Guerra, Caja Negra, Max Estrella, Presença e SCQ), Madrid.

“Art Bruxelles” (Galeria Mario Mauroner), Bruxelles.

“Art 37 Basel” (Galeria Cristina Guerra), Basileia.

“Art Cologne 40” (Galeria Mario Mauroner, Max Estrella e Poligrafa), Colónia.

“Arte Lisboa” (Galeria Presença), Lisboa.

2005

“Nine solitaire positions”, Galeria Mario Mauroner, Viena.

“Del Zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal”, Fundación Marcelino Botín, Santander.

“Colección CGAC, Colección Fundación ARCO”, CGAC–Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela.

“Le droit de Rêve”, Galeria Mario Mauroner, Salzburg.

“Desenhos A-Z”, Galeria Porta 33, Funchal.

“[RE]Visitações_a Partir de Pontormo”, Galeria Luís Serpa, Lisboa.

“DEPOIS DO MODERNISMO_um olhar retrospectivo...”, Galeria Luís Serpa, Lisboa.

“Coleção Incompleta”, Museu Francisco Tavares Proença Jr., Castelo Branco.

“no desenho”, Galeria Cristina Guerra, Lisboa.

“ARCO 05” (Galeria Cristina Guerra, Caja Negra, Presença, Max Estrella e SCQ), Madrid.

“ArtBruxels” (Galeria Mario Mauroner), Bruxelles.

“Art Basel” (Galeria Cristina Guerra), Basileia.

“Art Cologne 39” (Galeria Mario Mauroner e Max Estrella), Colónia.

“Arte Lisboa” (Galeria Caja Negra e Presença), Lisboa.

“Art Miami-Basel” (Galeria Cristina Guerra), Miami.

2004

“1980-2004 anos de Actualização Artística das colecções do Museu do Chiado”, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco.

“20 Anos Galeria Cómicos-Luís Serpa”, Coordoaria Nacional, Lisboa.

“20+1 Artistas Portugueses nas colecções do CGAC”, CGAC – Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela.

“Meio Século de Arte Portuguesa”, Museu do Chiado, Lisboa.

“On drawing”, Galeria Cristina Guerra, Lisboa.

“Alguns Fragmentos do Universo: Escala de cores”, Centro Cultural de Lagos.

“Dramaturgias do Desenho”, Casa da Cerca, Almada.

“Alguns Fragmentos do Universo (cont 7)”, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco.

“ARCO 04” (Galeria Presença, SCQ, Bores & Mallo e Max Estrella), Madrid.

“Art Cologne 38” (Galeria Mario Mauroner e Max Estrella), Colónia.

“Art Basel” (Galeria Cristina Guerra), Basileia.

“Arte Lisboa” (Galeria Caja Negra, Presença e SCQ), Lisboa.

“Art Miami-Basel” (Galeria Cristina Guerra), Miami.

2003

“Alguns fragmentos do Universo”, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines.

“et puis voilà”, Galeria António Henriques, Viseu.

“Colecção Caixa Geral de Depósitos”, MEIAC, Badajoz.

“Exposição Comemorativa de Guimarães”, Guimarães.

“ARCO 03” (Galeria Bores & Mallo e Max Estrella), Madrid.

“Frankfurt Art Fair” (Seippel Galerie), Frankfurt.

“Arte Lisboa” (Galeria Presença e SCQ), Lisboa.

2002

“100 anos - 100 artistas”, S.N.B.A., Lisboa.

“Accrochage 03/02”, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.

“Salon Européen de Jeunes Createurs”, Montrouge, Amarante e Sant Cugat.

“Caravelas, Art et Littérature du Portugal Aujourd’hui”, L’Atelier, Centre d’art et d’Echanges Culturels de Pignans.

“A Arte Contemporânea Portuguesa na colecção de Manuel Baptista”, Museu Municipal de Faro.

“Os quatro elementos”, Casa Municipal de Cultura de Cantanhede.

“Arte Contemporânea Portuguesa”, Banco Central Europeu, Frankfurt am Main.

“Sedimentación/Ornamento/Bricolage/Parodia”, Casa Díaz Cassou, Murcia.

“ARCO 02” (Galeria Bores & Mallo e Luis Adelantado), Madrid.

“ArtBruxels” (Galeria Presença).

“Arte Lisboa” (Galeria Bores & Mallo, Luís Serpa, Presença e SCQ)

2001

“Colecção Banco Privado para Serralves”, Museu de Serralves, Porto.

“Silent Life” Convento dos Capuchos, Caparica.

“Citações / Situações”, Galeria do Palácio de Cristal, Porto.

“Modos afirmativos e declinações”, Museu de Évora.

“Al Quimias”, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines.

“Argumentos de futuro”, Caja San Fernando, Sevilha; Fundación ICO (Instituto Crédito Oficial) Madrid.

“EDP.ARTE”, Museu de Serralves, Porto.

“Fundação António Prates, um projecto para Ponte de Sôr”, MEIAC, Badajoz.

“ARCO 01” (Galeria Bores & Mallo e Luis Adelantado), Madrid.

“Chicago 01 Art Fair” (Galeria Luís Adelantado).

“Berlim Art Fair” (Galeria Presença).

“FAC Lisboa” (Galeria Bores & Mallo e Presença).

2000

“O Eterno Efêmero” Convento dos Capuchos, Caparica.

“Artistas portugueses na Coleção do MEIAC”, Centro Cultural de Cascais.

“Cinco artistas”, Galeria Miguel Marcos, Zaragoza.

“drawing to attention”, Kloster Bentlage, Rheine.

“Joías: Paula Crespo, Pedro Calapez, Pedro Portugal”, Galeria Reverso, Lisboa.

“ARCO 00” (Galeria Bores & Mallo, Gianni Giacobbi, Luis Adelantado, e Presença), Madrid.

“Chicago 00 Art Fair” (Galeria Luís Adelantado).

“Art Cologne 34” (Galeria Gianni Giacobbi e Presença).

1999

“Linhas de Sombra” CAM, F.C. Gulbenkian, Lisboa.

“Tage Der Dunkelheit Und Des Lichts” (“Dias de escuro e de luz”) Kunstmuseum Bonn.

“Coleção António Cachola-Arte Portuguesa dos anos 80-90”, MEIAC, Badajoz.

“Dez Anos”, Galeria J. Gomes Alves, Guimarães.

“FIA’99” (Galeria Luís Adelantado), Caracas.

“Art Cologne 33” (Galeria Gianni Giacobbi).

“ARCO 99” (Galeria Bores & Mallo, Luís Adelantado e Presença), Madrid.

“Chicago 99 Art Fair” (Galeria Luís Adelantado).

1998

“Arte Portugués desde 1960, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, Espanha.

“ARCO 98” (Galeria Presença), Madrid.

1997

“ARCO 97” (Galeria Fernando Santos), Madrid.

“Marca, Feira de Arte da Madeira (Galeria Presença), Funchal, Madeira.

1996

“Mo(nu)mentos” Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.

“1ère rencontre internationale des galeries d'art” (Galeria Luís Serpa), Marselha.

“Ecos de la materia”, MEIAC, Badajoz.

“ARCO 96” (Galeria Luís Serpa Projectos), Madrid.

1995

“Ver pelo desenho”, Casa da Cerca, Almada.

“40e Salon de Montrouge”, Montrouge.

“ARCO 95” (Galeria Luís Serpa Projectos), Madrid.

“As gravuras não sabem nadar” Livraria assírio & Alvim, Lisboa

1994

“Perspectives”, Centre d'Art Contemporain de Marne-La-Vallée.

“Depois de Amanhã”, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

“ARCO 94” (Galeria Luís Serpa Projectos), Madrid.

1993

“Tradición, Vangarda e modernidade do século XX Português”, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

“Ilegítimos”, Galeria Artefacto 3, Lisboa.

“ARCO 93” (Galeria Cómicos-Luís Serpa), Madrid.

“Abraço”, Galeria Abraço, Lisboa

1992

“Nova pintura e nova escultura portuguesa”, Casa Garden, Macau.

“4 artistas portugueses”, Ho Gallery, Hong Kong.

“Accrochage 02/92”, Galeria Cómicos Luís Serpa, Lisboa.

“10 Contemporâneos”, Museu de Serralves, Porto.

“Arte Contemporânea Portuguesa na colecção da F.L.A.D”, CAM-F.C.Gulbenkian, Lisboa.

“ARCO 92” (Galeria Cómicos-Luís Serpa), Madrid.

1991

“A secreta vida das imagens”, Galeria Atlântica, Lisboa.

“21ª Bienal de S. Paulo”, Brazil

1990

“Desenhos”, Galeria dos Escudeiros, Beja.

“London Art Fair” (Galeria Atlântica), Londres.

1989

“Portugal Hoy”, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

“Tendências dos anos oitenta”, Centro de Arte de S. João da Madeira.

“Euroarte/89”, Guimarães.

“L.A. Art Fair” (Galeria Atlântica), Los Angeles.

“Art London” (Galeria Atlântica), Londres.

1988

“Portuguese Painting from the last three decades”, Pinacoteca Museum, Atenas.

“Bicentenário do Ministério das Finanças”, Lisboa.

“Lisbonne aujourd'hui”, Museu de Toulon.

“IGI NY 88” (Galeria EMI-VC), New York.

“ARCO 88” (Galeria EMI-VC), Madrid.

“Fórum de Arte Contemporânea”, (Galeria EMI-VC), Fórum Picoas, Lisboa.

“Zeitgenössische portugiesische Maler”, Bayerischen Landesbank, München.

1987

“Arte Portuguesa”, Moscovo.

“Artistas portugueses na Bienal de S.Paulo”, Galeria EMI-VC, Lisboa.

“Aquisições recentes”, Galeria Almada Negreiros, Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa.

“Exposição Amadeo de Sousa Cardoso”, Museu de Serralves, Porto.

“19ª Bienal de S. Paulo”, Brasil.

“150 Anos de Arte Portuguesa”, itinerante: Macau (Leal Senado) e Pequim.

“70-80 Arte Portuguesa”, Itinerante: S.Paulo, Rio de Janeiro e Filadélfia.

“Amadeores”, C.A.M., F.C.Gulbenkian, Lisboa.

“Arte Contemporâneo Português”, Museu Espanhol de Arte Contemporânea, Madrid.

“Artistas portugueses”, Palácio Anjos, Algés.

“Arte Portuguesa – Operação Ensino Árvore”, Entrepôt Lainé, Bordéus.

“O Limoeiro em Julho”, C.E.J., Lisboa.

“A paisagem revisitada –II Bienal dos Açores”, Biblioteca Pública de Angra do Heroísmo, Açores.

“Biombos Pintados”, Galeria EMI-VC, Lisboa.

1986

“Le XXéme au Portugal”, Centre Albert Borschete, Bruxelas.

“VII Bienal de Pontevedra”. Pontevedra.

“Cumplicidades”, Galeria EMI-VC, Lisboa.

“AICA Philae 86” S.N.B.A., Lisboa.

“III Exposição Geral de Artes Plásticas”, F.C.Gulbenkian, Lisboa.

“5ª Bienal de V.N.de Cerveira-Arte dos Anos Oitenta”, V.N.Cerveira.

“42ª Bienal de Veneza.”, Itália

“ARCO 86” (Galeria Quadrum), Madrid.

1985

“Finisterra”, Galeria Nasoni, Porto.

“Arquipélago”, S.N.B.A., Lisboa.

“Seis Pintores Contemporâneos”, Galeria Módulo, Porto.

“Arte dos Anos Oitenta”, S.N.B.A., Lisboa.

“Colectiva”, Galeria Quadrum, Lisboa.

“Diferença/Diálogo”, Galeria Diferença, Lisboa.

“Pintado em Portugal”, Museo de Mérida.

“1ª Bienal de Arte dos Açores e Atlântico”, INCM, Ponta Delgada.

“Gaetan, Calapez e Cabrita”, Galeria Alfarroba, Cascais.

1984

“Instalação”, (Cabrita, Calapez, R Carvalho, Croft, Léon), Galeria Metrópole, Lisboa.

“Instalação”, (Cabrita, Calapez, R Carvalho, Croft, Léon), Círculo de Artes Plásticas de Coimbra.

“Atitudes Litorais”, Faculdade de Letras, Lisboa.

“1ª Exposição de Arte do Banco de Fomento”, Banco de Fomento Nacional, Lisboa.

“Lagos 84 – Bienal de desenho”, Lagos.

“Novos Novos”, S.N.B.A., Lisboa.

“EIAM’84 – 1ª Exposição de Arte Moderna de Campo Maior”, Campo Maior.

1983

“Depois do Modernismo”, S.N.B.A., Lisboa.

“Aspectos do Desenho Contemporâneo em Portugal”, itinerante (Alemanha).

“Perspectivas actuais da Arte Portuguesa”, S.N.B.A. Lisboa.

“1ª Exposição Nacional de Desenho”, Cooperativa Árvore, Porto.

“Retrospectiva da Diferença”, C.A.P.C., Coimbra.

“Papel como suporte”, S.N.B.A., Lisboa.

“Livro de artista”, Galeria Diferença, Lisboa.

“Pedro Calapez e Pedro Casqueiro”, Bar Os Infantes, Beja.

1982

“Instalação”, (Cabrita, Calapez, Croft e Léon), C.A.P.C, Coimbra.

“III Bienal de Cerveira”, Vila Nova de Cerveira.

“Papel como suporte”, S.N.B.A., Lisboa.

“Desenhos?”, Edifício Mobil, Lisboa.

“Lagos 82 – Bienal de desenho”, Mercado dos Escravos, Lagos.

“Nueve artistas contemporáneos”, Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo.

“Arús, 1ª Exposição de Arte Moderna”, Museu Soares dos Reis, Porto.

“Arteder 82”, Feria Internacional de Muestras, Bilbao.

“Árvore de Natal”, Espaço Lusitano, Porto.

1981

16ª Bienal de S. Paulo (Secção de Arte Postal)

“LIS 81”, Galeria de Arte Moderna, Secretaria de Estado da Cultura, Lisboa.

“Salão da Primavera”, Casino do Estoril.

1977

“Colectiva de fotografia”, Escola de Línguas

1976

“Fotografia”, APAF – Associação Portuguesa de Arte Fotográfica, Lisboa

1975

“Figuração-Hoje?”, S.N.B.A., Lisboa.

1971

“Colectiva pintura e desenho”, Sala Polivalente, Salesianos de Lisboa

Espectáculos (cenografia)

2017

“Nathan O Sábio” (cenografia), Teatro Municipal de Almada Joaquim Benite, Almada.

1995

“A disputa” (cenografia), Teatro da Trindade, Lisboa.

1993

“Zerlina”, cenografia, Teatro Nacional D.Maria II, Lisboa.

1989

“A viagem de Inverno” (realização com N. Vieira de Almeida), Acarte-CAM, F.C.Gulbenkian, Lisboa.

1987

“Le travail du peintre”(realização com N.Vieira de Almeida), Acarte-CAM, F.C.Gulbenkian, Lisboa.

Prémios

2020 – Prémio “Projecto Artístico Destacado”, Fundação Millennium BCP, Drawing Room, Lisboa

2012 – “22 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos 2012”, Ferrol.

2005 – “Premio Internacional por las innovaciones y aportaciones en arte gráfico: Real Academia de Bellas Artes, Madrid;

2005 – “Prémio AICA” (Associação Internacional de Críticos de Arte -secção portuguesa).

2001 – “Prémio de Pintura EDP”, Lisboa.

1999 – “Premi Ciutat de Palma de Pintura”, Palma de Mallorca.

1998 – “Prémio “El Brocense”, Deputación Provincial de Cáceres.

1994 – “Prémio de Desenho”, Fundació Pilar i Joan Miró em Mallorca.

1990 – “Prémio União Latina”, Lisboa.

1987 – Segundo Prémio da “Exposição prémio Galeria Nasoni-Amadeo de Sousa Cardoso”, Museu de Serralves, Porto.

1986 – “Arte dos Anos Oitenta”, V Bienal de V.N.de Cerveira.

1984 – “Lagos 84”, Lagos.

Obras Públicas

2012

Obra em painéis em vidro para a nova sala das turbinas da Barragem de Picote.

2010

Painéis em vidro serigrafado, Escola Secundária Alves Martins, Viseu.

2007

Porta principal e painéis em bronze para a Igreja da Santíssima Trindade, Fátima.

2007 Peças escultóricas – Frisos nas fachadas, Anantara Vilamoura Hotel (anteriormente Hotel Tivoli Victoria, Vilamoura).

2006

“Quatro estações”, Hospital S. Francisco Xavier, Lisboa.

2005

“Neve de Espinhos”, retábulo de altar na capela de N^a. Sr^a. das Neves / Biblioteca Municipal de Ílhavo, Ílhavo.

2005

“Bosque”, Cortina de sala para o Novo Teatro Municipal de Almada.

2002

“Ornamento escondido”, Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

1998

Praça em Calçada portuguesa na Porta-Sul da Exposição Internacional de Lisboa.

1998

Painel cerâmico para o Metropolitano de Lisboa (estação das Olaias).

1997

Tecto para o edifício dos Paços do Concelho da Câmara Municipal de Lisboa.