

(ENG)

PEDRO CALAPEZ was born in Lisbon (1953). He began taking part in exhibitions in the seventies and in 1982 had his first solo exhibition. He has exhibited his work individually in various galleries and museums, most notably: Stories on objects, Casa de la Città, Roma, Carré des Arts, Paris and Gulbenkian Foundation, Lisbon (1991); Small garden and paysage, Salpêtrière Chapel, Paris (1993); Involuntary memory, Chiado Museum, Lisbon (1996); Shadow fields, Pilar i Joan Miró Foundation, Majorca (1997); Studiolo, INTERVAL-Raum fur Kunst & Kultur, Witten, Germany (1998); Madre Agua, MEIAC - Contemporary Art Museum, Badajoz and CAAC - Andalucia Contemporary Art Centre, Seville (2002); Selected works 1992-2004, Gulbenkian Foundation, Lisbon (2004); ground zero, CGAC - Galicia Contemporary Art Centre, Santiago de Compostela (2005); Painting places, CAB - Caja Burgos Art Centre, Burgos (2005); "Notes on a method problem", CAV-Centro de Artes Visuais, Coimbra (2009); "White and neutral clarity", Contemporary Art Centre Casa da Cerca, Almada (2009); "Kickflip", Fundação PLMJ, Lisboa (2011); "Dark skies", Paula Rego Foundation, Cascais (2012); "There is only drawing", Fundação Luís Seoane, Corunha, Galicia, Spain (2013); "A shadow secret", Carmona e Costa Foundation, Lisbon (2016); Most outstanding among the various collective exhibitions in which he has taken part are the biennials of Venice (1986) and S.Paulo (1987 and 1991) and: Beaufort Outside - Inside, Contemporary Art Triennial, PMMK Museum, Ostende (2006) "The collection", Serralves Museum, Porto (2009); "It's not my fault", Berardo Museum, Lisbon (2010); "The collection", Barrié Foundation, A Coruña (2011); "EuroScope" (BEI Collection), Cercle Cité, Luxembourg (2015). "Quote/Unquote. MAAT Museum, Lisbon (2017); "40 Summers at Pollença", Pilar Citoler Collection, Iglesia de San Domingo, Pollença, Spain (2018); "BoPeep", Sismógrafo, Porto (2018). "Studiolo XXI", Eugénio de Almeida, Foundation, Évora (2019).

Collections: AFundación, La Coruña; Biblioteca Apostólica Vaticana; Caixa Geral de Depósitos, Lisboa; CAB-Centro de Arte Caja Burgos, Burgos; CA2M-Centro de Artes, Madrid; CEB-Central European Bank, Frankfurt; CGAC-Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela; Chase Bank, New York; EIB-European Investment Bank, Luxembourg; Colecção Teixeira de Freitas, Fundación Coca-Cola España, Madrid; Fundación Pedro Barrié de la Masa, A Coruña; Fundación Prosegur, Madrid/Lisboa; Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca; Fundação AIP, Lisboa; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Fundação EDP (MAAT), Lisboa; FLAD-Fundação Luso Americana, Lisboa; Fundação PLMJ, Lisboa; Fundação Portugal Telecom, Lisboa; MACE-Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Colecção António Cachola, Elvas; MEIAC-Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Museu de Serralves, Porto; Seippel Collection, Cologne and others.

Public Art: 2012 Printed glass panels, turbine hall Picote's hydroelectric dam, Miranda do Douro; 2010 Silkscreen printed glass panels for Alves Martins school, Viseu; 2007 Main door and façade bronze panels for the Holy Trinity Cathedral, Fátima. 2005 Altar piece at N^a. Sr^a. Das Neves chapel/city library, Ílhavo; Theatre main curtain for the city theatre of Almada. 2002 Panel paintings for the museum hall of the Hieronymus Monastery, Lisbon. 1998 Ground stone drawing for south gate square, Expo 98' (Lisbon international exhibition); Ceramic panel made at Lisbon subway Olaias station; 1997 Painted ceiling for Lisbon City Hall.

Awards: (selection): 2020 Outstanding Artistic Project

2012 "Máximo Ramos Award", Ferrol. 2005 "National graphic Arts Award", Calcografía Nacional from the Royal Fine Art Academy, Madrid. - "AICA Award" (International Association of Art critics, portuguese seccion). 2001 "EDP Painting Award", Lisboa. 1999 "Palma de Mallorca Painting Award", Palma de Mallorca. 1998 "El Brocense", Painting Award, Deputación Provincial de Cáceres. 1994 "Drawing Award", Pilar and Joan Miró Foundation, Majorca.

Education: 1981 – BFA, Painting, University of Fine Arts Lisbon; 1976-81 - Attended Fine Arts University, Lisbon; 1972-75 - Foundation Fine Arts Course, Fine Arts Society, Lisbon; 1969-74 - Engineering technical studies, University of Lisbon.

www.calapez.com - www.buyacalapez.com

(PT)

PEDRO CALAPEZ

Lisboa 1953

Calapez começou a participar em exposições nos anos 70, tendo realizado a sua primeira individual em 1982. O seu trabalho tem sido mostrado em diversas galerias e museus tanto em Portugal como no estrangeiro sendo de salientar as exposições individuais ou colectivas em que participou: "Histórias de objectos", Casa de la Cittá, Roma; Carré des Arts, Paris; Fundação C.Gulbenkian, Lisboa; Petit jardin et paysage, Capela Salpêtrière, Paris (1993); Campo de Sombras, Fundació Pilar i Joan Miró, Mallorca (1997); Madre Agua, Museo MEIAC, Badajoz e Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilha (2002); Obras escolhidas, CAM-Fundação Gulbenkian, Lisboa (2004); piso zero, CGAC- Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela; Lugares de pintura, CAB-Centro de Arte Caja Burgos (2005); "There is only drawing", Fundação Luís Seoane, Corunha, Galiza (2013); "O Segredo da Sombra", Fundação Carmona e Costa, Lisboa (2016). Nas diversas mostras colectivas destaca-se a sua participação nas Bienais de Veneza (1986) e S. Paulo (1987 e 1991); Tage Der Dunkelheit Und Des Lichts, Kunstmuseum Bonn (1999); EDP.ARTE, Museu de Serralves, Porto (2001); Beaufort Inside-Outside, Trienal de Arte Contemporânea, PMMK Museum, Ostende (2006); "La colección", Fundación Barrié, A Coruña (2011); "Euroscope" (BEI Collection), Cercle Cité, Luxembourg (2015); "Backstories", FASVS, Museu Vieira da Silva, Lisboa e Mudas, Museu de Arte Contemporânea da Madeira (2016); "Quote/Unquote. Entre apropriação e diálogo", MAAT, Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa (2017); "Uma Coleção=Um Museu 2007/2017", MACE, Elvas (2017); "BoPeep", Sismógrafo, Porto (2018); "El meandro de los caminos", Galeria Vilaseco, A Coruña (2019). "Fóra de Foco", A Colección, A Fundación, A Coruña; "Festa Furia Femina, Colección FLAD", Museu MAAT, Lisboa

Prémios

2012 - "22 Premio Internacional de Gráfica Máximo Ramos 2012", Ferrol.

2005 - "Premio Nacional de Arte Gráfico", Calcografía Nacional da Real Academia de Bellas Artes, Madrid; "Prémio AICA" (Associação Internacional de Críticos de Arte -secção

portuguesa). 2001 - "Prémio de Pintura EDP", Lisboa. 1999 - "Premi Ciutat de Palma de Pintura", Palma de Mallorca. 1998 - "Prémio "El Brocense", Deputación Provincial de Cáceres.

1994 - "Prémio de Desenho", Fundació Pilar i Joan Miró em Mallorca. 1990 - "Prémio União

Latina", Lisboa. 1987 - "Prémio Amadeo de Sousa Cardoso", Museu de Serralves, Porto. 1986 - "Arte dos Anos Oitenta", V Bienal de V.N.de Cerveira. 1984 - "Lagos 84", Lagos.

2019: Membro da Direcção da SPA, Sociedade Portuguesa de Autores, Lisboa; 2012: recebeu o Grau de Comendador da Ordem do Infante D.Henrique; 1988: foi Bolseiro da Secretaria de Estado da Cultura; 1980-2000: foi membro da Cooperativa Diferença; 1988-1998: pertenceu à direcção do AR.CO - Centro de Arte e Comunicação Visual, Lisboa, onde foi igualmente responsável pelos Departamentos de Pintura e de Desenho; 1981: Bacharelato em Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa (FBAUL); 1976-81 Frequenta a Escola Superior de Belas Artes de Lisboa; 1972-75: Curso de Formação Artística, S.N.B.A., Lisboa; 1969-74: Frequenta o Instituto Superior Técnico, Lisboa.

www.calapez.com - www.buyacalapez.com